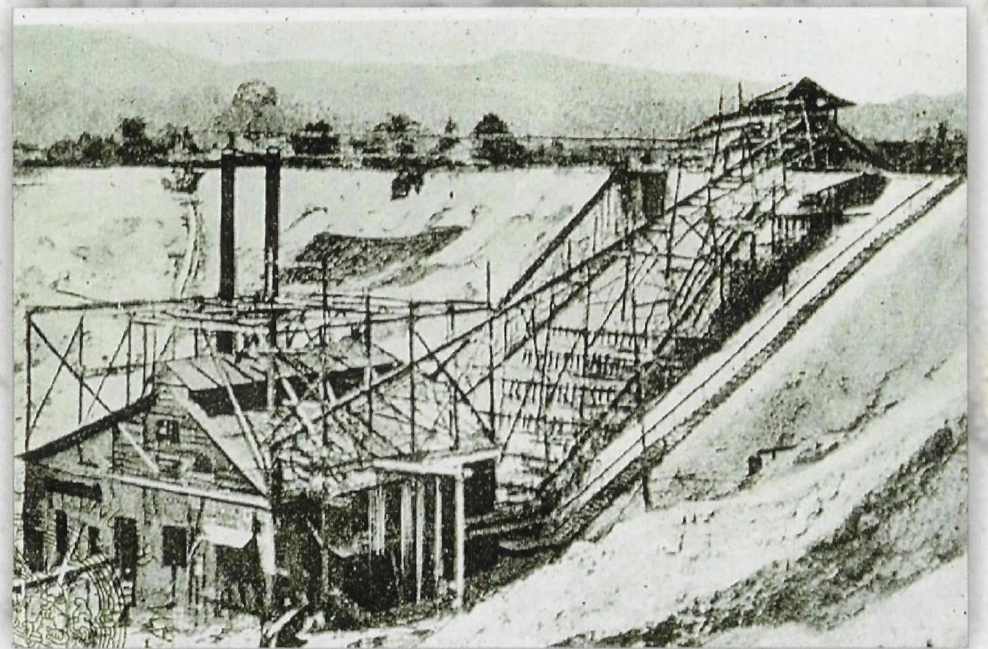


# พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ถลาง



ความหลากหลายทางวัฒนธรรม  
ที่รวมกันเป็นหนึ่ง



## THALANG NATIONAL MUSEUM

อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต ๘๓๑๑๐  
โทร ๐-๗๖๓๑-๑๔๒๖

๐-๗๖๓๑-๓๓๙๗

เวลาทำการ : เปิดทุกวัน เวลา ๐๙.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น.

ยกเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์

ค่าธรรมเนียมเข้าชม : คนละ ๑๐ บาท

ยกเว้น : พระภิกษุ สามเณร

นักเรียนและนักศึกษาในเครื่องแบบ



THALANG DISTRICT, PHUKET 83110  
Tel. 0-7631-1426

0-7631-3397

Museum Hours : Open everyday

Except national holidays

9.00 A.M. - 4.00 P.M.

Admission Fee : 30 Bahts





## พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ภูเก็ต

อำเภอถลาง จังหวัดภูเก็ต ๘๓๑๑๐

โทร. (๐๗๖) ๓๑๑-๔๒๖, ๓๑๓-๓๙๗

โทรสาร. (๐๗๖) ๓๑๑-๔๒๖

เวลาทำการ : เปิดทุกวัน เวลา ๐๙.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น.

ยกเว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์

ค่าธรรมเนียมเข้าชม : คนละ ๑๐ บาท

ยกเว้น : พระภิกษุ สามเณร และนักเรียน

นักศึกษาในเครื่องแบบ

## THALANG NATIONAL MUSEUM

THALANG DISTRICT, PHUKET, 83110

Tel. (076) 311-426, 313-397 Fax. (076) 311-426

Museum Hours :

Open every day Except national holidays

9.00 A.M. - 4.00 P.M.

Admission Fee : 30 Baht



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ภูเก็ต  
จังหวัดภูเก็ต

THALANG NATIONAL MUSEUM  
PHUKET





## พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลาง

### สถานที่ตั้ง

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลาง ตั้งอยู่บริเวณสี่แยกอนุสาวรีย์ท้าวเทพกระษัตรี ท้าวศรีสุนทร ห่างจากอนุสาวรีย์ไปทางถนนสายปาลกนอกประมาณ ๒๐๐ เมตร มีเนื้อที่ ๑๓ ไร่ อยู่ในเขตพื้นที่ หมู่ที่ ๓ ตำบลศรีสุนทร อำเภอกลาง จังหวัดภูเก็ต

### ประวัติความเป็นมา

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลาง เป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติประจำจังหวัดภูเก็ต ซึ่งเป็นท้องถิ่นที่มีเกียรติประวัติในการปกป้องเอกราชของชาติในสงครามเก้าทัพ สมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ นาม “กลาง” ได้รับการจารึกไว้ในประวัติศาสตร์ชาติไทย เมื่อท้าวเทพกระษัตรี ท้าวศรีสุนทร ได้ประกอบวีรกรรมขับไล่เรือราชศัตรูให้พ้นไปจากแผ่นดินไทย ในปี พ.ศ. ๒๓๒๘

ในวาระครบรอบ ๒๐๐ ปี ศักดิ์กลาง คือในปี พ.ศ. ๒๕๒๘ ชาวจังหวัดภูเก็ตจึงได้ร่วมมือกับกรมศิลปากร ดำเนินการก่อสร้างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลางขึ้น เพื่อเป็นอนุสรณ์สถานเชิดชูเกียรติของสองวีรสตรี และเพื่อเป็นแหล่งรวบรวมการจัดแสดงให้ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปวัฒนธรรม ของจังหวัดภูเก็ตและพื้นที่ใกล้เคียงแถบชายฝั่งทะเลอันดามัน รวมทั้งเป็นสถานที่อนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมและสนับสนุนกิจการด้านการท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต

อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลาง ได้เริ่มก่อสร้างเมื่อปีพ.ศ. ๒๕๒๘ แล้วเปิดดำเนินการเป็นทางการเมื่อปีพ.ศ. ๒๕๓๒ โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลาง เมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม ๒๕๓๒

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลาง ได้มีการก่อสร้างและจัดแสดงเพิ่มเติมตั้งแต่ปี ๒๕๔๐ เป็นต้นมา โดยเพิ่มจำนวนพื้นที่ส่วนจัดแสดงและปรับปรุงเทคนิคการจัดแสดงให้น่าสนใจมากขึ้น รวมทั้งปรับปรุงเพิ่มเติมข้อมูลการจัดแสดงให้ครอบคลุมเรื่องราวต่างๆ ของจังหวัดภูเก็ตให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น



### ลักษณะอาคาร

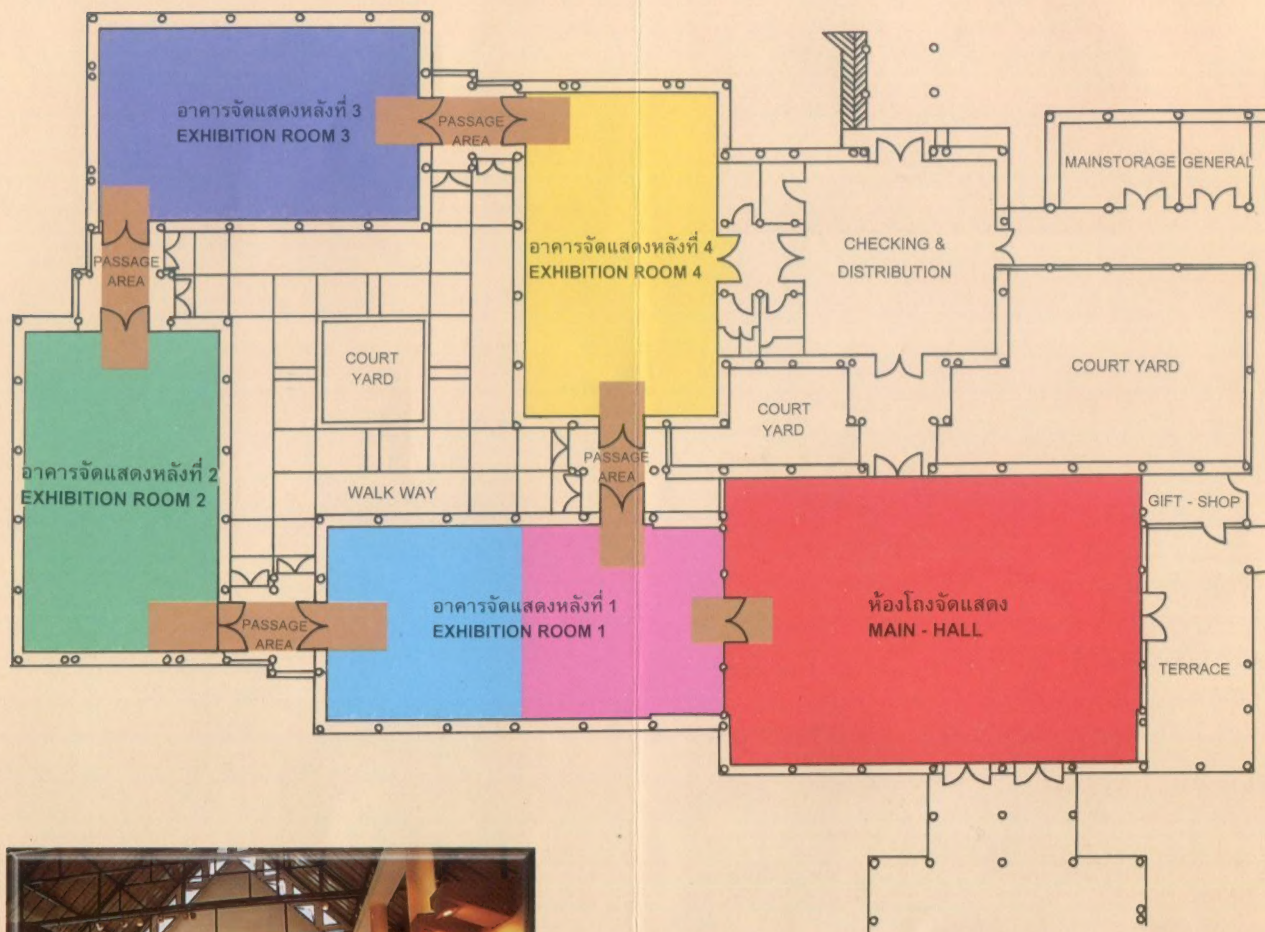


การออกแบบก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลาง สถาปนิกได้นำรูปแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นภาคใต้มาประยุกต์เป็นอาคารพิพิธภัณฑที่คงทนถาวร โดยยังคงรักษาลักษณะบ้านท้องถิ่นของชาวภูเก็ตไว้ เช่น ลักษณะเรือนไม่มีหลังคา ๓ ด้าน โดยมีด้านสกัดเป็นรูปจั่ว ยกพื้นสูง หลังคามุงจาก ฝาเรือนเป็นไม้ไผ่ขัดตะและไม้ไผ่สานลายปัดยอดจั่ว เป็นต้น

อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลาง จึงเป็นอาคารที่ทรงคุณค่าในแง่ของการอนุรักษ์รูปแบบศิลปสถาปัตยกรรมท้องถิ่น และจากการประกวดผลงานด้านสถาปัตยกรรมดีเด่นของสมาคมสถาปนิกในพระบรมราชูปถัมภ์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กลาง ได้รับรางวัลอาคารออกแบบสถาปัตยกรรมดีเด่น ประเภทส่งเสริมศิลปและวัฒนธรรม ชื่อรางวัล Gold Medal อันเป็นผลงานการออกแบบของนายอุดม สกุลพาณิชย์



# แผนผังห้องจัดแสดง PLAN OF EXHIBITION HALLS







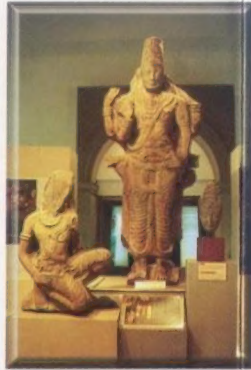
### การจัดแสดง

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กลางได้จัดแสดงนิทรรศการไว้ภายในอาคารจัดแสดง จำนวน ๕ หลัง คือ

### ห้องโถงจัดแสดง

จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับอารยธรรมไทยในภาพรวม โดยครอบคลุมเนื้อหาของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ การพัฒนาเข้าสู่สมัยประวัติศาสตร์ ความสัมพันธ์กับอาณาจักรเขมรโบราณ  
 สุโขทัย : นครรัฐแห่งแรกของคนไทย  
 ยุทธยา : ราชธานีแห่งความรุ่งโรจน์  
 การฟื้นฟูศูนย์กลางอำนาจที่ธนบุรี และกรุงเทพมหานครเมืองหลวงปัจจุบันของไทย

โบราณวัตถุสำคัญภายในห้องจัดแสดงนี้ ได้แก่ ประติมากรรมรูปพระนารายณ์พร้อมเทพบริวาร



### อาคารจัดแสดงหลังที่ ๑

แบ่งการจัดแสดงเป็น ๒ ส่วน คือ

ส่วนที่ ๑ จัดแสดงเรื่องธรณีวิทยาเกาะภูเก็ตกำเนิดเกาะภูเก็ต และธรณีวิทยาแหล่งแร่ ธรณีวิทยาแหล่งหิน รวมทั้งอุทกธรณีวิทยา



ส่วนที่ ๒ จัดแสดงหลักฐานทางโบราณคดีของชนกลุ่มแรกๆ ในภูเก็ตและฝั่งทะเลอันดามัน  
 ศิลปะถ้ำ พัฒนาการของชุมชนโบราณบนฝั่งทะเลอันดามัน  
 รวมทั้งเรื่องราวของเมืองกลางและภูเก็ตสมัยกรุงศรีอยุธยา



ภายในห้องจัดแสดงหลังนี้ยังได้แบ่งพื้นที่ส่วนหนึ่งใช้เป็นห้องฉายวีดิทัศน์เรื่อง "ภูเก็ต : ไข่มุกแห่งอันดามัน" สำหรับให้บริการผู้เข้าชม

### อาคารจัดแสดงหลังที่ ๒

จัดแสดงเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์คือ "กลาง" ในปีพ.ศ. ๒๓๒๘ ซึ่งท่านผู้หญิงจันและคุณมุก

สามารถต่อสู้ข้าศึกและปกป้องบ้านเมืองไว้ได้ ครั้นสงครามสิ้นสุดลงพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้สองวีรสตรีเป็นท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทร



### อาคารจัดแสดงหลังที่ ๓

จัดแสดงเรื่องคนไทยเชื้อสายจีนกับการพัฒนาเมืองภูเก็ต



### อาคารจัดแสดงหลังที่ ๔

จัดแสดงเรื่องผู้คนและวัฒนธรรมของเกาะภูเก็ต และภูเก็ตกับสมณานาม "ไข่มุกแห่งอันดามัน"

### งานบริการ

- จัดบริการทางการศึกษาโดยการนำชมและจัดนิทรรศการพิเศษในโอกาสต่าง ๆ
- จัดทำเอกสารเผยแพร่เรื่องราวทางวิชาการโบราณคดีประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาแก่โรงเรียนและผู้สนใจ
- จำหน่ายหนังสือทางวิชาการโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และหนังสือนำชม



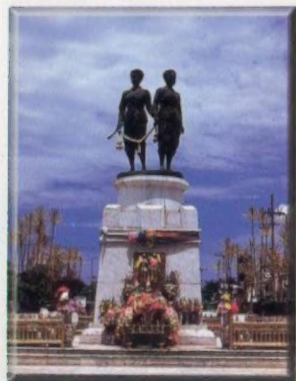
# THALANG NATIONAL MUSEUM, PHUKET

## Location

Thalang National museum is located only 200 meters from the intersection of the MONUMENT OF HEROINES SISTERS, THAO THEP KRASATTI and THAO SI SUNTHORN

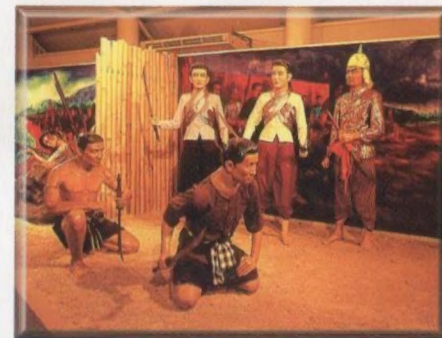
## Introduction

Thalang National museum is the National Museum of Phuket Province. At the beginning of the Bangkok period, early 1790's, Phuket was an important factor in the protection of Thailand's independency from the invading Burmese, two Thai heroines, repulsed the Burmese Army from Thai territory. The place where the Thai Army withheld the Burmese was at the city of Thalang on the Island of Phuket. It is from this historic event that the museum takes its name of Thalang National Museum.



In 1985, on the occasion of the 200th anniversary of the Thalang War, Phuket Province, with the cooperation of the Fine Arts Department, established the Thalang National Museum. The museum stands as a monument to honor these two courageous woman, and is a repository of history, archaeology and culture of Phuket Province and its surrounding area along the Andaman seashore. In addition, the museum continues to preserve the cultural heritage and serves as a source of the information to those who visit Phuket.

The Thalang National Museum started construction in 1985 and was inaugurated on March 14, 1989 by H.R.H. Princess Maha Chakri Sirindhorn



## Exhibition

The National Museum Thalang has organized permanent exhibitions in five buildings :

### Main Hall

The exhibition in the Main Hall highlights Thai civilization and culture in general. The exhibit covers different periods, from prehistory to historical time, and includes the ancient Khmer empire, the Golden Age of Sukhothai (the first Thai capital), the glory days of Ayutthaya (the second Thai capital), the move of the capital to Thonburi and the ousting of the Burmese from Thailand, and the final move to today's capital, Bangkok.

Objects from these periods are on exhibit in this hall. The most important is a sculpture of Vishnu and his followers.



**Exhibition Room 1** This room is divided into two sections :

1. The first section explains and illustrates the geology of Phuket island, and shows the origin, or birth, of the island. The geography of the island is also illustrated, as well as mineral and water resources.
2. The second section displays archaeological evidence of the first human inhabitants of the island and on the Andaman seashore, including cave art. The development of the ancient community on the Andaman seashore is highlighted. The story is also told of Thalang, Phuket, during Ayutthaya times.

A viewing area for a video entitled "Phuket : The Pearl of the Andaman" is also located in this room.



**Exhibition Room 2** This room displays a diorama showing important historical scenes of the Thalang War in 1785. Two Thai female heroines, Thanpuying Chan and Khun Muk, who were sisters, bravely fought to protect Thalang city from the Burmese army. When the war was over, King Rama I promoted Thanpuying Chan to the title of "Thao Thep Kasattri" and Khun Muk to the title of "Thao Sisunthon"

**Exhibition Room 3** This exhibit highlights Thais of Chinese ancestry, and the development of the city of Phuket.

**Exhibition Room 4** This exhibit is on the people and culture of Phuket island, illustrating how Phuket earned the nickname "Pearl of the Andaman"